

Cine Europa (detalle).
Arquitecto Gutierrez Soto, 1928.



Cine Europa

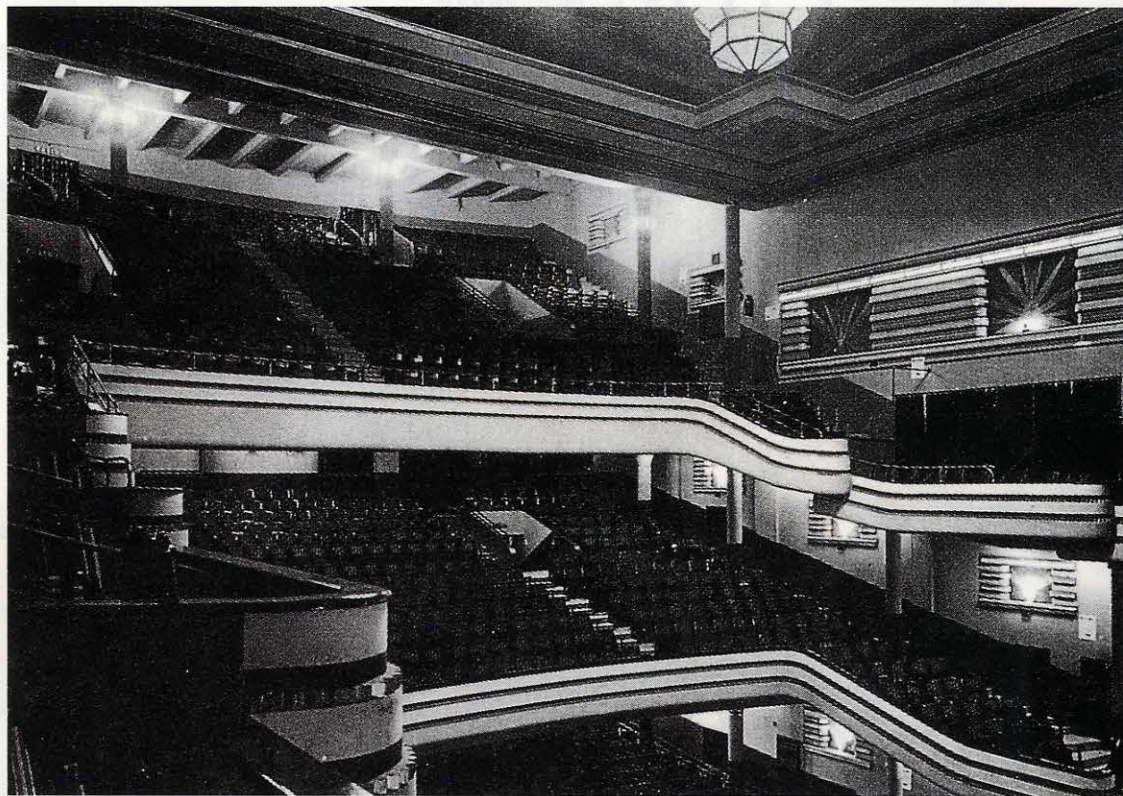
C/ Bravo Murillo, 160. MADRID

Arquitectos: Luis Gutiérrez soto
Proyecto: Mayo 1928

El cine Europa, construido en la calle de Bravo Murillo, 160, de Madrid, fue proyectado en 1928 por Luis Gutiérrez Soto. En la abundante producción de su autor representa un paso decidido hacia la variante expresionista de su racionalismo ecléctico. Sólo dos años posterior al Cine Callao y dos anterior al Barceló, se sitúa como un punto de inflexión significativo en su trayectoria anterior a la Guerra. En la llamada "generación de 1925" a la que Gutiérrez Soto pertenece cronológicamente, pues obtuvo su título en 1923, ocupa un puesto un tanto marginal desde el punto de vista ideológico, pero central en cuanto que representa, seguramente mejor que ningún otro de sus componentes, las contradicciones a las que se tuvo que enfrentar ese grupo generacional. Formado en la tradición ecléctica de corte clasicista y monumental, influido por tendencias regionalistas, asumió la corriente racionalista con un extraordinario desparpajo, como una variante nueva de su eclecticismo general. Es precisamente el aspecto novedoso lo que mueve al autor a apostar decididamente por el Déco, recién importado desde la Exposición de París de 1925, en el Cine Callao y a variar el rumbo, con el mismo entusiasmo, hacia matices claramente expresionistas en el Cine Europa.

Si las primeras obras decididamente racionalistas en España se producen en torno a 1927 (Gasolinera "Porto Pi", Rincón de Goya, Casa del Marqués de Villora), el proyecto del Cine Europa, en 1928, es una tempranísima aportación - y de extraordinaria calidad, en ese sentido -, contemporánea de la Casa Vilaró de Illescas y anterior al Club Náutico de Aizpurúa y Labayen y al Capitol de Feduchi y Eced.

Curiosamente, no fue valorada en su época como una obra de primera línea, seguramente "tapada" su fama por el más completo resultado del cine Barceló entre las obras del mismo autor. No fue publicada en las revistas especializadas, hasta que en 1971 apareció mi trabajo sobre Gutiérrez Soto en "Hogar y Arquitectura". En la obra "completa" editada por el COAM en 1978, sus autores se lamentaban del hecho de no existir los planos del edificio en el archivo del arquitecto, entonces ya fallecido, razón por la cual no aparecían en esa publicación.



Si en su época no consiguió la fama que merecía, la crítica posterior tampoco prestó atención a la obra racionalista de Gutiérrez Soto, bien porque sólo aceptaba su trabajo autárquico y posterior o porque se rechazaba automáticamente la obra de un personaje tan ligado a una ideología desprestigiada desde la "intelligentsia". Próximos los años 70, se comenzó a revalorizar el trabajo global de Gutiérrez Soto. Prueba de ello fueron los números monográficos de Hogar y Arquitectura (1971) y Nueva Forma (1972), las revistas dirigidas por Carlos Flores y Juan Daniel Fullaondo respectivamente y el libro ya citado (1978), que el COAM dedicó a su obra.

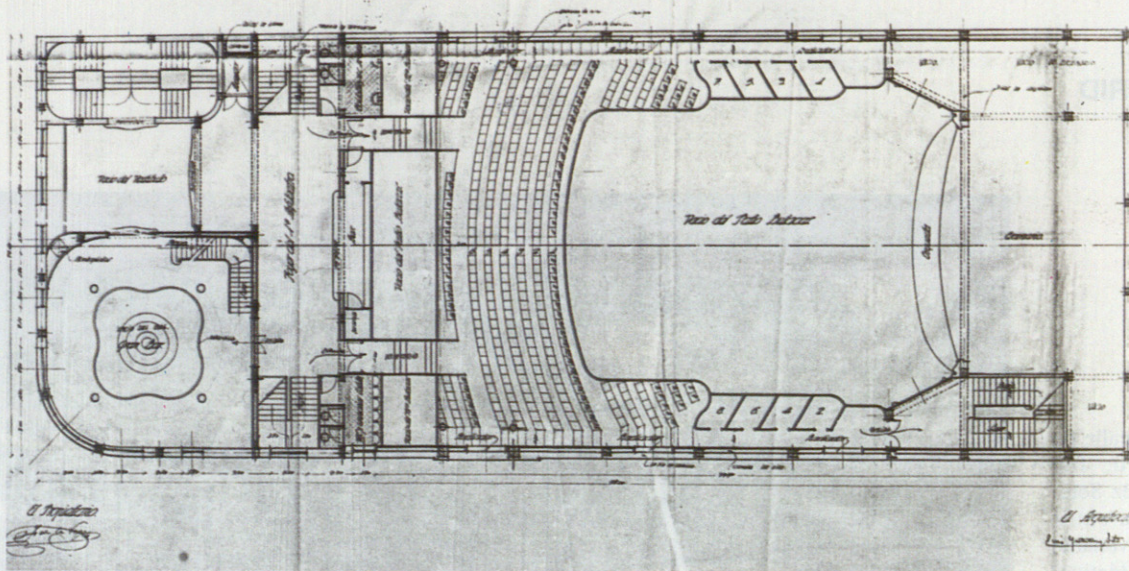
El especial valor que otorgamos a este edificio estriba en su temprana adaptación, entre nosotros, del expresionismo europeo, y en la libertad con que el autor interpreta, de forma característica en él, los elementos de procedencia diversa. El avance respecto al Callao es "espectacular". Como apunta Fernández Muñoz, el cambio afecta al planteamiento mismo del tipo edificatorio. Aunque aún las piezas parecen simplemente yuxtapuestas entre sí (accesos, vestíbulo y Sala), el espacio interior se percibe como algo unitario y compuesto al mismo tiempo gracias al movimiento ondulante de su vacío, provocado por los antepechos de los pisos

superiores, que va ensanchándose hacia la embocadura.

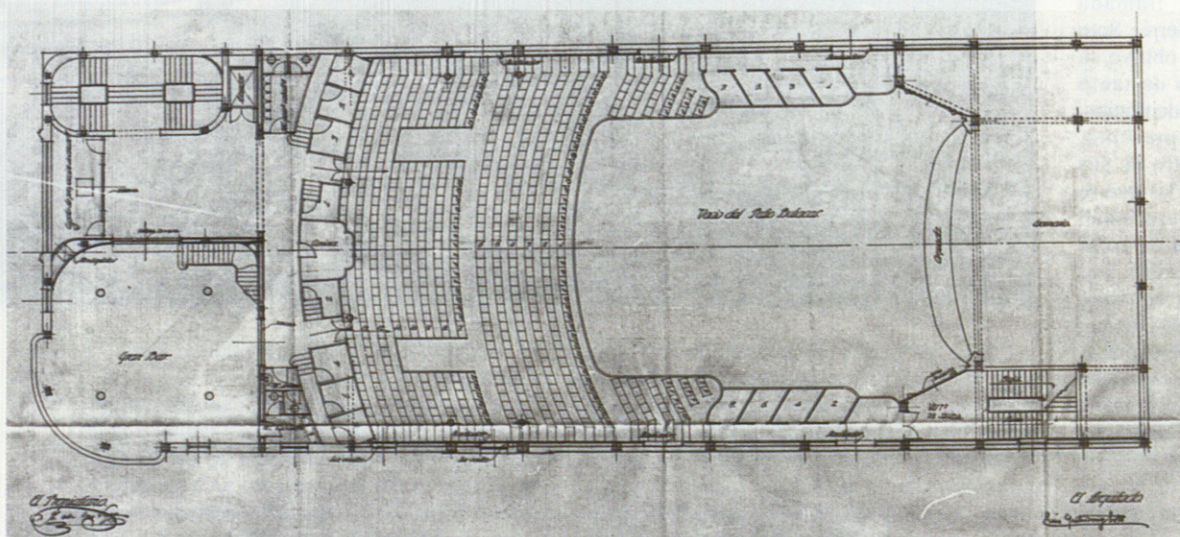
El empleo de esas piezas, que dan espesor al muro lateral, es el "leit-motiv" también de la fachada, en la que se articulan las del plano y de la cornisa del ático, que en su retranqueo a Bravo Murillo, el lado más estrecho de un solar alargado, se consigue gracias a la prolongación que provoca el tratamiento de la esquina que, al no individualizarse en primer plano en vertical, se convierte en desarrollo horizontal de la fachada. La habilidad en el uso de los recursos compositivos por parte de Gutiérrez Soto es paralela a la demostrada en la incorporación de estilos expresionistas y Déco en un inconfundible racionalismo, "de autor", que se ha apropiado de lo ajeno para mostrar su propio carácter. El excepcional interior y su potente y dramático exterior, en grave peligro de desaparición por abandono, añaden a su calidad la fecha temprana, prácticamente pionera en el racionalismo español.

Los documentos que ofrecemos a continuación, pertenecen al Archivo de Villa (ASA: 26/394/6 y 26/395/22) y proceden del Archivo Histórico del COAM. Recogen el proyecto presentado para la obtención de Licencia Municipal, firmado el 28 de mayo de 1928.

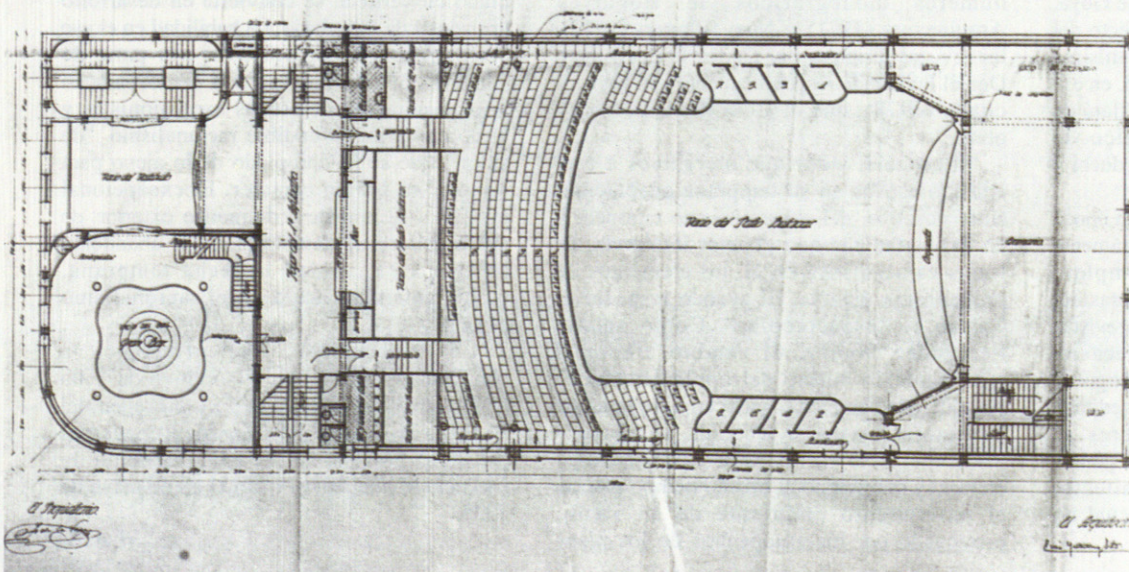
M.A.B.



Planta primera



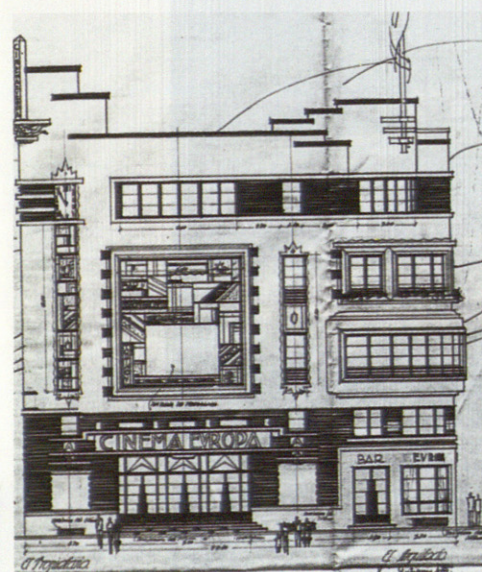
Planta segunda



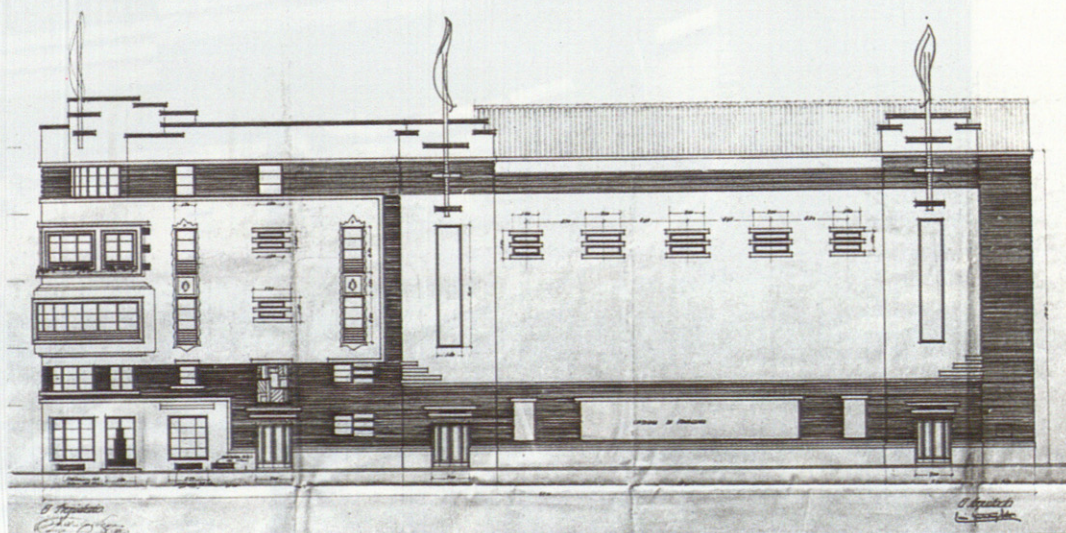
Sección



Cine Europa. Madrid (1928)



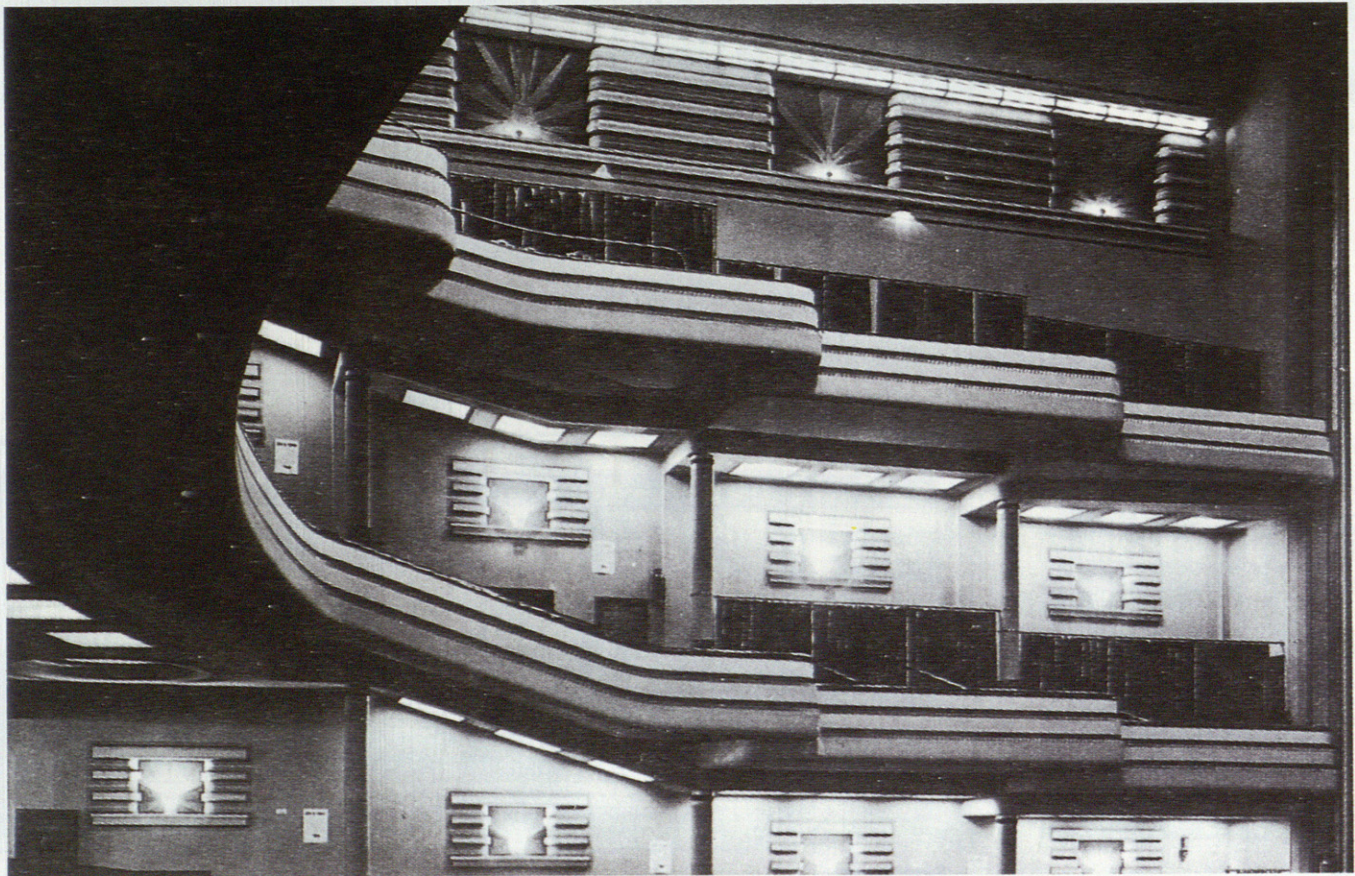
Fachada principal



Fachada lateral



Exterior del cine Europa tras su reforma en los años 50.



Interior en la época inaugural.